

Toda sociedad es un cuerpo vivo con capacidad para reinventarse, a veces surgiendo como el Ave Fénix de sus propias cenizas. En la UNESCO creemos profundamente en esta virtual palenginésica. Cuanto más instalada en la rutina y la resignación parece hallarse una comunidad, brotan de súbito significativas gestas en todos los órdenes, desde la solidaridad de las ONG, hasta los más decisivos movimientos ecologistas. En el ámbito del Arte, más disperso, más próximo a la individualidad del artista, también existe el germen que, cuando menos, se espera posibilite grandes acontecimientos colectivos.

Por su historia y situación geográfica, Cuenca ha acogido culturas y civilizaciones de suma importancia. Sus vestigios están por doquier en la región y su conservación exige esfuerzos y recursos a menudo difíciles de allegar. El trabajo realizado por arquitectos, urbanistas, arqueólogos, naturalistas, historiadores y mecenas es, pues, digno de elogio y da testimonio de la actividad y la pasión cívica y cultural de sus ciudadanos.

He sido testigo del entusiasmo y la pasión artística de Jesús Mateo; de su testimonio pictórico y su dialéctico lenguaje creativo. De como una antigua y desacralizada iglesia del siglo XVI puede acoger un proyecto vanguardista donde lo religioso dialoga con lo profano; la rigidez arquitectónica con un complejo sistema de curvas; la antigüedad con la modernidad..., en un desarrollo de lo dual y la contradicción.

El Arte nos diferencia y nos une. La Humanidad necesita de su existencia para sobrevivir y justificarse. La UNESCO, en cooperación con los Estados miembros, lleva a cabo una acción vigorosa de promoción, salvaguarda y restauración de bienes culturales, que constituyen el mejor legado para las generaciones venideras. Iniciativas como esta son un aporte de la máxima importancia para la difusión de los valores artísticos e históricos del patrimonio mundial y ponen de relieve la necesidad de proteger y dar a conocer estos lugares, en los que la memoria del pasado sirve de cimiento e inspiración a la obra del porvenir. Por este motivo, la UNESCO ha otorgado recientemente su Patrocinio al proyecto de Pintura Mural, corroborando así el interés artístico de la propuesta pictórica.

**Federico Mayor Zaragoza.**

**Director General de la UNESCO.**